



Современная школа РОССИИ

ВОСПИТАНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ
КУЛЬТУРА, РАЗВИТИЕ

№3 (58), март 2016 года

Всероссийская газета

www.russia-school.com

ФЕДЕРАЛЬНАЯ
ПАЛАТА
КУЛЬТУРЫ



БОРЬБА С КОРРУПЦИЕЙ И РАСТОЧИТЕЛЬ- СТВОМ



КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ
ОТ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОДНОМАНДАТНОМУ
183 ОКРУГУ
И ФЕДЕРАЛЬНОМУ
ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ
ОКРУГУ
АНАТОЛИЙ КОХАН
ПОДЕЛИЛСЯ СВОЕЙ
ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ

03

ФЕДЕРАЦИЯ ДЗЮДО РОССИИ

СЕГОДНЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ОБЪЕДИНЯЕТ БОЛЕЕ
100.000 ЗАНИМА-
ЮЩИХСЯ И ВЕДЕТ
СВОЮ ДЕЯТЕЛЬ-
НОСТЬ
НА ТЕРРИТОРИИ
БОЛЕЕ ЧЕМ СЕМИ-
ДЕСЯТИ СУБЪЕКТОВ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ...

05

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

НЕОБХОДИМО ДИАГНО-
СТИРОВАТЬ И ВЫЯВЛЯТЬ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НЕ
ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО
ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ ТВОРЧЕ-
СКИМ И УМСТВЕННЫМ
ПОТЕНЦИАЛОМ СВОЕЙ
СТРАНЫ, НО И ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ УСТРАНИТЬ ДИС-
КОМФОРТ, КОТОРЫЙ
МОЖЕТ ВОЗНИКНУТЬ В
ОБЩЕНИИ С ОБЫКНОВЕН-
НЫМИ ДЕТЬМИ.

06

ВАЛЮТЫ И ДЕНЬГИ. ВОЙНА НА ИСТОЩЕНИЕ

ГЛОБАЛЬНЫЕ РЫНКИ
ФИЗИЧЕСКОГО
ЗОЛОТА И СЕРЕБРА
УДИВИТЕЛЬНО МАЛЫ
ПО СВОИМ СОВРЕМЕН-
НЫМ МАСШТАБАМ...
ОБЪЕМЫ ФИЗИЧЕСКИХ
МОНЕТАРНЫХ
МЕТАЛЛОВ
В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ
СТЕПЕНИ РАЗМЫВАЮТ-
СЯ ЗА СЧЕТ
«БУМАЖНОГО» ЗОЛОТА
И СЕРЕБРА.

15

ISSN 2305-3798



12+



В РОССИИ СО 2 АПРЕЛЯ 2016 ГОДА НАЧИНАЮТСЯ ДЕБАТЫ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ, ПРИЗВАННЫЕ ВЫЯВИТЬ ЛИДЕРОВ В ПРЕДВАРИТЕЛЬНОМ ГОЛОСОВАНИИ

*Общественными темами для дебатов стали:
Борьба с коррупцией и расточительством
Социальные вопросы здравоохранения и образования
Экономическая и промышленная политика России
Сельское хозяйство
Жилье*



Анатолий КОХАН, кандидат в депутаты от Тульской области по одномандатному 183 округу и Федеральному избирательному округу поделился своей точкой зрения и планами по каждой из предложенных тем.

Биографические данные участника предварительного голосования по кандидатурам для последующего выдвижения от Партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» кандидатов в депутаты Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации седьмого созыва

Кохана Анатолия Аркадьевича

- 1) ФИО: Кохан Анатолий Аркадьевич
- 2) Год рождения: 30 августа 1962 года, место рождения – город Мытищи Московской области
- 3) Место жительства: 143432, Московская область, Красногорский район, пос. Нахабино, ул. Панфилова, дом 19, кв. 9495.
- 4) Основное место работы: Главный редактор Всероссийской газеты «Современная школа России», являюсь одновременно Исполнительным вице-президентом Федеральной палаты культуры на общественной основе.
- 5) Образование: высшее, окончил Череповецкое Высшее Военное Инженерное Училище Радиотехники в 1984 году по специальности инженер по комплексам радиосвязи.
- 6) Служил в вооруженных силах СССР и РФ в действующих частях и НИИ на командных, инженерных и научных должностях.
- 7) Главный конструктор открытой сети мультимедиа связи российской федерации.
- 8) Руководитель ряда российских предприятий разрабатывающих и внедряющих оборудование видеоконференции. Успешное решение важных инженерно-технических задач для японского правительства в сотрудничестве с компанией NEC, Шведского правительства с компанией Ericsson и Российского правительства с ОАО Ростелеком.
- 9) Главный редактор всероссийской газеты «Современная школа России».
- 10) Исполнительный вице-президент Общероссийского Объединения Работодателей «Федеральная Палата Культуры», автор серии изданий «Современная Идеология Цивилизации».
- 11) Не являюсь депутатом и не осуществляю свои полномочия на непостоянной основе никакого представительного органа.
- 12) Я являюсь сторонником партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ»
- 13) К иным общественным объединениям и партиям не принадлежу.

СОЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Учит не образовательное учреждение, а получает знания обучаемый.

В образовании необходимо совершенствовать учебные материалы и не с целью превращения образования в шоу, а с целью преподавания знаний. Прежде всего, необходимо давать корректные учебные материалы. И начать нужно с естественно - научных знаний. Ученик должен получать современную целостную картину мира. В высшей школе необходимо сверять преподаваемые знания с современными мировыми научными достижениями. Именно сверять, а не заменять преподаваемый материал полностью. Выпускник должен в деталях знать, что в мире сделано по его профессии, чтобы иметь представление о том где находится передний край научных и технологических разработок. Это дает возможность стать специалистом мирового научного и технологического уровня.

Развитие методик образовательного характера не имеет смысла без наполнения современными знаниями и возможностью целостного представления о современном мире. Образование тесно переплетается с воспитанием. Мы должны не только учить, но и воспитывать понимание патриотизма и патриота как достойного члена семьи, жителя улицы, воспитанника школы, обучаемого ВУЗа, гражданина России. Именно качества и умения каждого являются достоинством общества. Человек, его разумные качества, и являются достоянием современного общества.

БОРЬБА С КОРРУПЦИЕЙ И РАСТОЧИТЕЛЬНОСТЬЮ



Борьба с расточительством

- это борьба с необоснованными закупками и неэффективным управлением.

Если опустить завышение рыночной стоимости, закупки могут быть нецелесообразными с точки зрения потребностей, или неэффективными с точки зрения эксплуатации. Закупаемые товары и услуги, могут быть либо не нужны, либо избыточны для конкретного применения.

На первый взгляд, сфера экономической обоснованности закупок в разрезе расточительности, слабо контролируется. Борьбу с необоснованными закупками следует рассматривать как составляющую часть неэффективного управления.

Деятельность ведомств следует рассматривать с точки зрения расширения качества оказываемых услуг, сокращения расходов на штаты и подразделения, потерявшие свои функции, что способствует снижению коррупционной составляющей.

Прежде всего необходимо проводить прогнозирование динамики изменения структуры бюрократических органов и регулярный аудит фактической полезности подразделений. Можно сразу сказать, что информационное общество поменяло не только сферу СМИ.

Борьба с коррупцией

- это прежде всего сокращение должностей, где возможна коррупция. Мы уже имеем положительный опыт внедрения автоматизированных систем в области услуг, традиционно отличающихся высокой коррупционной составляющей, в первую очередь это нарушения правил дорожного движения и государственные услуги.

Области бюрократические, с хорошо формализованным документооборотом, хорошо поддаются автоматизации и исключают возможность коррупционной составляющей, в связи с сокращением аппарата чиновников.

Мы уже привыкли к многофункциональным центрам, мы пользуемся социальными сетями, мы пользуемся электронным банком, мобильным телефоном и поиском информации в глобальной сети. Процесс автоматизации и перехода управления на качественно новый уровень неизбежен. Автоматизация в значительной степени сокращает возможность коррупции, исключением из бюрократической системы человека как субъекта, действующего со стороны монополиста или государства.

Подразделения выездных налоговых проверок тоже потеряли свой традиционный смысл. Необходимо сокращение ортодоксальных отделов налоговых и других контролирующих органов, ориентированных на работу вне электронного документооборота. Не следует иметь в отношении автоматизации завышенных ожиданий. Однако сбором, анализом и контролем информации в государственном и коммерческом секторе экономики должны заниматься именно автоматизированные системы.

Бороться с неэффективным управлением необходимо тотальным внедрением автоматизированных систем на всех уровнях государственного управления и в частных компаниях, для контроля над их деятельностью.

Неэффективное управление в частных компаниях, особенно в монополизированных отраслях экономики, наносит прямой ущерб общественному развитию. Получая прибыль, такие предприятия должны иметь стимул внутреннего развития, а не тарифный терроризм. Неэффективное управление в частных компаниях, это тот аспект, на который нужно прежде всего обращать внимание контролирующих органов.

Нужно перестать бояться перейти психологический барьер давно не действующих на практике инструкций. ☺

ЗИМНЯЯ ДЕТСКАЯ КИНОАКАДЕМИЯ



На базе Всероссийского детского центра «Смена» прошел фестиваль «Зимняя детская киноакадемия». Мероприятие было приурочено к году российского кино и собрало более двухсот ребят из Москвы, Петербурга, Крыма, Калмыкии, Тывы, Мордовии, Краснодарского и Ставропольского края, Калининградской, Ростовской, Липецкой, Астраханской, Саратовской, Волгоградской, Свердловской и Владимирской областей.

Фестиваль стал стартовой площадкой для начинающих фотографов, продюсеров, режиссеров, актеров, операторов и сценаристов. Насыщенная образовательная программа включала в себя различные семинары и мастер-классы, а также встречи с профессионалами российской киноиндустрии.

В рамках фестиваля в гостях ВДЦ «Смена» побывали ведущие преподаватели Краснодарского института культуры, члены российского Союза кинематографистов Григорий Гиберт, Юрий Архангельский и Валерий Тимошенко. Корифеи документалистики поделились ребятами секретами профессии и презентовали несколько своих работ. Познавательная вышла встреча участников смены с руководителем Новороссийской киностудии Олегом Берединым. Воспитанники Всероссийского детского центра «Смена» посмотрели документальные фильмы о Кубани и узнали об основах жанра. Также в гостях у Всероссийского детского центра «Смена» побывал Алексей Петрухин – российский актёр, кинорежиссёр, сценарист, продюсер и писатель. Участники «Зимней детской киноакадемии» узнали, как снимался самый кассовый российский фильм 2014 года «Вий» и посетили эксклюзивный показ скандально известной ленты «Училка». Алексей провел мастер-класс для юных продюсеров и режиссеров и ответил на множество вопросов ребят. Слушатели факультета анимации посетили студию «KidКадр» в Новороссийске. Юным мультипликаторам рассказали об основах анимации и показали, как создаются мультфильмы.

О том, как рассказ превращается в полноценную киноленту, ребятам поведал известный российский продюсер, режиссер и сценарист, директор продюсерского центра «Молодежные инициативы» Филипп Абрютин. Участники поговорили о смысле, которое кино должно нести до зрителя: «Зачем мы ходим в кино? У каждого из нас есть какие-то проблемы, но не у каждого хватает внутренних сил, чтобы перебороть себя. В кино мы сопереживаем герою, который находится в таком же сложном положении, как и мы. Но он находит в себе силы и побеждает зло, подавая, таким образом, пример для нас».

Руководитель Творческой мастерской «Династия» Наталья Кадочникова провела для ребят курсы актерского мастерства и ритмопластики, по уникальной методике Павла Кадочникова. Также ребятам представился уникальный шанс познакомиться с творчеством великого актера, костюмами героев из его фильмов, рукописями и книгами.

В работе «Зимней детской киноакадемии» принял участие Михаил Богдасаров – Заслуженный артист России, актер, сценарист, режиссер, сыгравший более 180 ролей в театре и кино, в том числе в лентах «В спорте только девушки», «С осенью в сердце»,

киноленту, ребятам поведал известный российский продюсер, режиссер и сценарист, директор продюсерского центра «Молодежные инициативы» Филипп Абрютин. Участники поговорили о смысле, которое кино должно нести до зрителя: «Зачем мы ходим в кино? У каждого из нас есть какие-то проблемы, но не у каждого хватает внутренних сил, чтобы перебороть себя. В кино мы сопереживаем герою, который находится в таком же сложном положении, как и мы. Но он находит в себе силы и побеждает зло, подавая, таким образом, пример для нас».



«Москва. Три вокзала», «Маргоша». А Ярослав Жалнин, сыгравший главную роль в ленте «Гагарин. Первый в космосе», не только провел интересный мастер-класс, но и снялся в короткометражке «Честное слово» по мотивам рассказа Леонида Пантелеева.

На две недели территория Всероссийского детского центра превратилась в съемочную площадку. Участники «Зимней детской киноакадемии» сняли 16 короткометражных фильмов – психологические триллеры и молодежные комедии, арт-хаус и фильмы ужасов. Итогом работы юных мультипликаторов стали 4

анимационных фильма в техниках пикселизации и пластилиновой перекодировки. Камеры начинающих тележурналистов и фотокорреспондентов неустанно следили за событиями фестиваля. Ребята сняли 30 новостных сюжетов и радиопрограмм, а также 4 буктрейлера. Ключевые мероприятия «Киноакадемии» транслировались в прямом эфире, церемонии закрытия фестиваля посмотрели более пяти тысяч пользователей интернета.

Лучшим короткометражным фильмом признали психологическую драму «Фокус». Создатели триллера «За зеркалом» удостоились специаль-

ного приза известного сценариста, продюсера и режиссера Алексея Петрухина. Ребят пригласили поучаствовать в одном из проектов студии «Русская фильм группа», где с ними поделится опытом ведущие специалисты российской кинематографии. В настоящем фильме также снимутся лучший актер и актриса фестиваля Артем Бондаренко («Честное слово») и Ирина Симонова («Море»). По словам Алексея Петрухина, все расходы на обучение победителей «Зимней детской киноакадемии» возьмет на себя киностудия, а их имена появятся в титрах большого кино. ☺

ФЕДЕРАЦИЯ ДЗЮДО РОССИИ



Сергей РЯБОВ. Большой Шлем в Париже



Варшава. Чемпионы - дети

Владимир Путин - Почетный Президент ИФ

Общероссийская общественная организация Федерация дзюдо России была создана в 1972 году с целью развития, пропаганды и популяризации дзюдо в Российской Федерации. Сегодня федерация объединяет более 100.000 занимающихся и ведет свою деятельность на территории более чем семидесяти субъектов Российской Федерации.

Президентом ФДР с 2010 года является Василий Анисимов, на протяжении многих лет являющийся Генеральным партнером Федерации.

Вице-президентом Федерации и ее исполнительным директором является Валентин Хабиров, заслуженный тренер России и заслуженный работник физкультуры России.

Основными целями Федерации являются развитие дзюдо в Российской Федерации, повышение роли физической культуры и спорта во всестороннем и гармоничном развитии личности, укрепление позиций и повышение престижа российского дзюдо на международной арене.

Дзюдо [искусство мягкости] зародилось как система ведения борьбы без оружия.

Мастера дзюдо отличала не только недюжинная сила, сколько удивительная ловкость, умение использовать силу врага в своих целях. Этому спортивному искусству не позволили кануть в Лету ученый и педагог Дзигоро Кано (1860-1938). Он создал новую борьбу – боевой спорт, для физической тренировки и общего образования молодежи. В 1889 году Кано лично открыл первую школу



во Франции, после этого дзюдо приходит и в Великобританию. Почитателем этого вида борьбы был великий индийский писатель Рабиндранат Тагор, интерес к диковинной борьбе проявил и президент США Теодор Рузвельт.

В 1964 году дзюдо вошло в программу Олимпийских игр. Федерация дзюдо России представляет вид спорта в Олимпийском комитете России и Министерстве спорта, туризма и молодежной политики РФ, в государственных и общественных организациях на территории нашей страны и в международных спортивных объединениях.

Женское дзюдо обязано своим рождением супруге Дзигоро Кано, большой энтузиастке борьбы. Первый чемпионат мира среди женщин прошел в 1980 году, а с 1992 года женщины принимают участие в Олимпийских играх.

На сегодняшний день членами Международной федерации



Кирилл ДЕНИСОВ из Трехгорного - чемпион Европы



являются 178 стран. Федерация дзюдо России является членом Международной федерации дзю-

ского союза дзюдо, а еще через три года, на турнире «Суперкубок мира» в белокаменной, председатель Правительств Российской Федерации Путин получил сертификат полномочий Почетного Президента ИФ.

Основными целями Федерации являются развитие дзюдо в Российской Федерации, повышение роли физической культуры и спорта во всестороннем и гармоничном развитии личности, укрепление позиций и повышение престижа российского дзюдо на международной арене.

Федерация содействует развитию массового дзюдо и совершенствованию его форм; создает организационно-методические основы подготовки спортивных резервов и высококвалифицированных спортсменов, обеспечивает меры по подготовке и успешному выступлению сборных команд и клубов России в международных соревнованиях.

ФДР организует и проводит чемпионаты России и другие всероссийские, а также международные соревнования по дзюдо на территории Российской Федерации, один из таких турниров – чемпионат Европы по дзюдо пройдет в Казани с 20 по 24 апреля 2016 года.

По инициативе ФДР и EJU в 2006 году был создан Международный фонд развития дзюдо, главой которого стал первый вице-президент ФДР, руководитель сильнейшего европейского клуба «Явара-Нева» Аркадий Ротенберг. ☺

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Детская одаренность – социальная-общественная проблема. История знает случаи, когда многие выдающиеся люди уже с детства блистали незаурядными способностями. С другой стороны, выдающиеся умственные или творческие проявления ребенка могут оказаться лишь чем-то временным. В ходе возрастного развития вместе с укреплением свойств интеллекта и качеств личности, подъемом их на новый уровень происходит и ограничение, а то и утрата некоторых детских возможностей.

Необходимо диагностировать и выявлять одаренных детей не только потому, что они являются творческим и умственным потенциалом своей страны, но и для того, чтобы устранить дискомфорт, который может возникнуть в общении с обыкновенными детьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Виды одаренности бывают следующие:

Интеллектуальный тип. Дети этого типа одаренности точно и глубоко анализируют учебный и внеучебный материал, склонны к философскому осмыслению материала. Для них характерен высокий интеллект, развитый ум, благодаря которому они легко усваивают разные предметы. Они умеют самостоятельно получать знания и сами читают дополнительную литературу.

Академический тип. Дети данного типа также отличаются высоким интеллектом, однако на первый план выходят особые способности именно к обучению. Дети этого типа одаренности, прежде всего, умеют блестяще учиться. К числу академически одаренных учащихся часто относятся медалисты.

Художественный тип. Этот вид одаренности, как правило, проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности – музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности. Есть дети, у которых обнаруживается целый «веер» различных художественных способностей: ребенок и поэт, и танцует, да еще и превосходно рисует, однако есть ребята и лишь с одной ярко выраженной способностью такого рода.

Креативный тип. Выражается в нестандартности мышления, непохожем на других взгляде на мир. Нежелание этих детей идти «в ногу» со всеми остальными и

является основой их одаренности, на которой и строится их нестандартное видение мира. Для того чтобы увидеть подлинные творческие способности этих учеников, им нужно предлагать нестандартные темы сочинений, особые творческие задания или исследовательские проекты.

Лидерская или социальная одаренность характерна для детей, обладающих способностью понимать других людей, строить



с ними отношения, руководить ими. Лидерская одаренность предполагает высокий уровень интеллекта, хорошо развитую интуицию, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию, яркое чувство юмора, помогающее им нравиться другим людям.

Психомоторная или спортивная одаренность. Детей, относящихся к данной группе, отличают энергичность, стремление к участию во всевозможных соревнованиях, подвижных спортивных играх, быстрая реакция, легкость в движениях, хорошая координация, физическая выносливость.

Можно говорить о следующих показателях одаренности: любознательность и потребность в познании выходят за рамки возможностей традиционного обучения;

высокие интеллектуальные и творческие показатели; высокий уровень развития абстрактного мышления и речи (способность в языковой форме делать выводы);

легкость в общении, коммуникабельность; активность; высокая мотивация к учебной деятельности;



соребновательный мотив, позволяем себе сравнивать ребенка с другими детьми вместо того, чтобы делать акцент на его собственных достижениях, ребенок теряет продуктивную внутреннюю мотивацию деятельности. То или иное дело для него становится интересным не само по себе, а лишь с той точки зрения, может ли он победить, обогнать других. Отсюда появляются неумение проигрывать, болезненное отношение к критическим замечаниям и многие другие личностные проблемы одаренных и не только одаренных детей.

Поэтому очень важно, уделяя внимание развитию способностей ребенка в той области, где его одаренность проявляется наиболее ярко, стимулировать развитие других его возможностей, способствовать формированию у ребенка таких личностных качеств, как доброта, сострадание, готовность помочь, щедрость, скромность, терпение, надежность и т.д.

Многие одаренные дети очень критичны к себе. Обладая неадекватно заниженной самооценкой, они часто не могут реализовать свои потенциальные возможности. Одаренные дети очень ранимы и чувствительны ко всему, что затрагивает их самооценку. У одаренных детей возникают трудности при общении как со сверстниками, так и со взрослыми. Иногда эти дети замкнуты, непопулярны в группе детей. Проблемы, возникающие у одаренного ребенка при контактах со сверстниками, связаны еще и с тем, что зачастую их интересы он не разделяет. Одаренный ребенок лучше общается с более старшими детьми – сверстниками не по возрасту, а по интеллекту. Поэтому часто позитивные, казалось бы, качества одаренных детей порождают сложные личностные проблемы. Характер этих проблем ребенка во многом определяется особенностями формирующейся самооценки.

Для того чтобы дать правиль-



ный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нужно знать его склонности.

Можно ли помочь одаренным детям? Да, конечно.

Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одаренным детям это относится в большей степени.

Оцените уровень развития ребенка.

Избегайте длинных объяснений или бесед.

Старайтесь вовремя уловить изменения в ребенке. Они могут выражаться в неординарных восторгах или в поведении и являются признаком одаренности.

Уважайте в ребенке индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него собственные интересы и увлечения.

Развивайте в своих детях качества, базирующиеся на собственном сознании, развивайте реальное понимание достоинств и недостатков в себе самом и в окружающих;

-интеллектуальную любознательность и готовность к исследовательскому риску;

-уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию, терпению, к душевному мужеству;

-привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои поступки;

-коммуникабельность.

И в заключение хочется отметить, что именно в семье формируется отношение родителей к неординарности, одаренности и талантности ребенка, впоследствии от этого будет зависеть оценка ребенком собственных возможностей, его активное или пассивное отношение к своему таланту. Поэтому родителям необходимо с раннего детства уважать ребенка, подчеркивать в нем его индивидуальность.

Н. ВОРОНЦОВА

ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ УЗОР

Путь человека мыслящего, а в особенности человека творящего есть постоянный поиск истины. Результаты подобных поисков традиционно фиксируются в вербальном тексте, в книжном слове. Работы художника Вадима Шукова – динамически развивающийся процесс создания особого рода текста невербального – изобразительного стиха, имеющего в своей основе концептуальные положения художника, определяемые им как Футуристический узор.

В концепции художника футуризм продолжает решать задачи, поставленные мастерами-футуристами в начале 20 века, когда они попытались отойти от ставшего традиционным в литературе и в живописи иллюзорно-эмоционального мировосприятия. Мастера обернулись в своем творчестве к архаичным изобразительным и вербальным первообразам, видя в них истинный изначальный смысл, очищенный от наслонений чувственного, которое не позволяло зрителю прозревать истину. «Именно русский футуризм стал искать пути в архаическом прошлом, желая возратить первичное видение образов, но этот поиск закончен был на этапе отвержения старых форм и первичных поисков новых. В наше время, спустя сто лет от начала его возникновения, появилась потребность продолжить развитие футуризма».

В чем проявляется эта потребность? В возможности возвращения к универсальному языку, подсознательно понимаемому каждым человеком, объединяющему всех людей. В необходимости создать истинный, «чистый» текст, который не уведет зрителя в область чувственного искусства, отвлекая его от сути.



влекаящих наслоений искусства, а позволял бы ему «зреть в корень», приблизиться через вдумчивое созерцание к первооснове. Возможность создания подобного текста и нащупали футуристы начала прошлого века (отсюда, например,

ломка традиционной формы стихотворной строки, эксперименты с ее образом, со словом). Художник в своем творчестве сделал следующий шаг, у него родилась «идея принципа буквы-изображения – футуристического изобразительного сти-



ющая тяготение к возврату к утраченному единому языку искусства», в таком случае можно предположить, что возвращение к единому языку есть путь восстановления утраченного единства человека с самим собой, с бытием.



ха. Эта идея...проявилась, как явление чисто изобразительно-стихотворного порядка, где стих является, не литературно смысловым, а изобразительно-стихотворным и по своей форме определяется, как ассоциативный знаковый принцип, выходящий из области бессознательного», а значит именно у подобного стиха появляется шанс стать понятным каждому человеку вне зависимости от языка, которым он владеет. «Футуристический узор или футуристический стих и есть письменность, которая обозначается как име-

Уникальность творческой концепции Вадима Шукова в том, что созданные на ее основе произведения не есть очевидная попытка создать нечто внешне эффектное, но малосодержательное, они – искреннее стремление к отвлечению от суетного, апелляция к глубинам человеческой души.

В настоящее время футуристическая концепция движется по пути своего развития и прорабатывается художником в его произведениях.

Искусствовед
Ю. СОРОКИНА

Проектирование воспитательного пространства школы с целью решения задачи информационной безопасности учащихся

Великие педагоги, рассуждая о формировании личности ребенка, всегда отводили воспитанию наиважнейшую роль. Еще в 17 веке Я.А.Коменский высказал мысль о том, что пренебрежение воспитанием есть гибель людей, семей, государств и всего мира. В условиях модернизации образования эти слова вновь приобретают особое значение, т.к. приоритет в образовании отдается воспитанию, которое должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. Школа, как государственный орган, является основным институтом, который может обеспечить решение задач формирования гражданских ценностей и убеждений, вступающих в жизнь поколений.

Для того чтобы педагогический и ученический коллективы развивались эффективно, мы используем воспитательный потенциал всех участников образовательного процесса. Нам удалось спроектировать целостную воспитательную систему, которая носит название «Школа развития творческой личности». В основу её легли такие документы, как Концепция духовно-нравственного развития, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», Федеральные государственные образовательные стандарты. На сегодняшний день классные руководители школы не только участвуют в реализации школьной воспитательной системы, но и разрабатывают свои собственные воспитательные системы в классных коллективах.

В современном мире нужно думать не только о физическом здоровье детей, но и об их информационной безопасности: как только ребенок научился читать,

он оказывается в плену всемирной информационной паутины – Интернета. Современные информационные технологии стали мощным средством социализации детей и серьезно влияют на результаты воспитания.

Сегодня за партами сидят дети, которые с легкостью обращаются с компьютером, но не любят читать. Это связано с новыми условиями жизни. Компьютер – игрушка, замечательный друг, интересное общение для современных детей. У современной молодежи – активных пользователей интернет-ресурсов, иначе организуется жизнь, меняются духовно-нравственные приоритеты, мировоззрение в целом. Информационные технологии открыли перед учителем и учеником безграничные просторы информации, но они таят множество опасностей.

Одним из действенных способов информационной безопасности становится умело спроектированное воспитательное пространство современной школы.

В Концепции духовно-нравственного развития сказано, что «Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающихся». Нам удается решать эту задачу через систему внеклассных мероприятий и нашу уникальную систему дополнительного образования, основанную на школьных традициях.

В школе работают разнообразные кружки и студии, охватывающие разные сферы деятельности. Работа патристического кружка идет в уникальном школьном музее «Истории коломенского комсомола». Сотрудничество музея со школьной библиотекой

привело к созданию дискуссионного клуба «Росток». Успешно работает школьный пресс-центр, отряд ЮИД. Подобные формы внеурочной деятельности имеют огромный воспитательный потенциал, формируют у учащихся представления о современном мире, о нормах и ценностях.

Занимаясь в кружках и студиях, учащиеся развивают свои творческие способности, приобретают культурные ценности, традициям своего родного края, страны. Художественное творчество способствует накоплению социального опыта, проявлению личной инициативы. Именно события, которыми наполнена школьная жизнь, возможность взаимодействия и сотрудничества с педагогом – гарант безопасности школьника.

Большую роль в становлении социально-активной личности играет приобщение школьников к общественной жизни. На первый план здесь выступает самоуправление, организованное в масштабах школы и класса.

Самоуправление рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений государственной политики. Сплотить учащихся на основе общих идей и интересов, обеспечить участие ребят в решении насущных проблем школы – главная цель этой деятельности. Организаторами или активными участниками общешкольных дел являются представители всех классов, которые призваны дать почувствовать ребятам гордость за свою школу, почувствовать себя преемниками школьных традиций. Ребята стараются быть сопричастными тому, что происходит в их школе, городе, а значит, став взрослыми, они не останутся в стороне от того, что происходит в их стране!

Формируя и совершенствуя воспитывающую среду для решения задачи информационной безопасности, педагогический коллектив старается применять современные достижения педагогической науки. Хорошо зарекомендовали себя педагогика сотрудничества, коллективные творческие дела, технологии личностно-ориентированного обучения. Но особую значимость приобретает проектная технология, которая способствует укреплению связей внутри коллектива, ориентирует детей на совместную деятельность. Ребят вдохновляет коллективный вид сотворчества с педагогами, как нельзя лучше раскрывает самобытность и уникальность каждого ребенка. Проектная деятельность приносит радость творчества, ощутимый результат, помогает ученикам поверить в свои силы, самостоятельно ставить и достигать поставленные цели. Результатом такой работы является педагогическое сопровождение учащихся на всех этапах поиска информации и создания мультимедийных презентаций по темам исследований. Сайт класса, персональные сайты учителей – разновидность проектной деятельности учащихся и педагогов. Работа школьного сайта отражает содержание всех школьных мероприятий, позволяет научить детей не «проводить время» в Интернете, а активно пользоваться полезными возможностями сети.

Ни одна воспитывающая среда школы не может быть сформирована без участия родителей. Взаимодействие семьи и школы считаем важнейшим ресурсом повышения эффективности воспитательного процесса и создания условий для информацион-

ной безопасности обучающихся.

Возможности, созданные школой для занятости детей во внеурочной деятельности не только во второй половине дня, но и в выходные дни, расширяют педагогическое воздействие на учеников и их семьи, а также позволяют решать вопросы социальной безопасности подрастающего поколения. Мы создаём некую конкуренцию всевозможным социальным сетям, помогаем ребёнку научиться правильно искать, использовать информацию, сформировать у обучающихся навыки критического мышления. Такой подход к организации образовательного и воспитательного пространства школы востребован учениками, их родителями, приветствуется социумом. В инициативе «Наша новая школа» сказано, что «новая школа – это центр взаимодействия, как с родителями, так и с местным сообществом. Школа как центр досуга будет открыта в будние и воскресные дни, а школьные праздники, концерты, спектакли, спортивные мероприятия будут местом семейного отдыха».

Мы считаем, что ресурсы нашей школы помогают успешно решать задачи воспитания. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания сказано: «В воспитании россиянина особо важная роль принадлежит общеобразовательной школе. Ценности формируются в семье, неформальных сообществах и иных коллективах, в сфере массового информационного пространства, отсюда и т.д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко они могут воспитываться всем укладом школьной жизни».

Н. ЕРАСОВА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ КОНКУРС ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ КУЛЬТУРЫ

Конкурс юных журналистов среди школьников средних и старших классов. Победители конкурса публикуются во всемирной газете «Современная школа России», а также получают возможность стать юным собственным корреспондентом газеты в своём регионе.

Материалы статей для конкурса вместе с заявкой необходимо направить до 1 октября на эл. почту gazeta@owc.ru с указанием ФИО, ме-

ста проживания и места учёбы участника. Максимальный размер присланных материалов до 5 тыс. знаков с учётом пробелов. По вопросам конкурса обращаться в редакцию «Современной школы России» по тел. 8 (499)788-72-39. Федеральная Палата культуры и редакция всероссийской газеты «Современная школа России» искренне желают удачи молодым дарованиям!



СОВРЕМЕННАЯ МЕДИА ШКОЛА



Современные школьники в последние годы становятся всё более вовлечёнными в формирование информационного пространства, будь-то видео-блоги, тематические сообщества в соцсетях или персональные сайты.

Перевести подобные увлечения в конструктивное, образовательное русло – основная цель Алексея Покровского, автора проекта «Школьная мастерская». На базе интернет вещания возможно создание собственных телеканалов и радиостанций, наполнением которых займутся в первую очередь сами школьники. Дети смогут создавать свои передачи на обязательные общие (спорт, наука, здоровье, политика, и т.д.), посвященные школьной программе (литература, русский язык, математика и т.д.) и свободные темы – таким образом школьники получат возможность разрабатывать новые телевизионные жанры, придумывать сюжеты, записывать интервью.

Помимо контента, произведенного школьниками, планируется трансляция социальной рекламы, информации о поступлении в ВУЗы и важной информации о жизни школы: проведении экзаменов, олимпиад и различных мероприятий, жизни школы, района и города.

Далее проект предполагает выпуск регулярного школьного



леканалом и издательством, лабораториями, библиотекой, конференц-залами, небольшой гостиницей. Сюда смогут приезжать дети со всех стран мира на конференции, круглые столы, семинары и пр. Дети смогут обсуждать вопросы и вносить новые предложения, связанные с образованием, наукой, политикой, затрагивать социальные вопросы, обмениваться опытом и пр.

Для стимулирования и повышения интереса к проекту, возможно учреждение общественной или международной школьной премии, которая может стать ежегодной, для поощрения самых активных и талантливых детей.

Цель проекта – интеллектуальное, творческое, спортивное образование и воспитание подрастающего поколения. Проект предоставит школьникам уникальный опыт развития в направлениях телевизионной, печатной журналистики, научной деятельности, а также поможет определиться с будущей профессией.

Вовлеченные в формирование телевизионных передач на различные темы, дети смогут повысить свои знания, навыки и реализовать творческие способности. А при создании еженедельной школьной газеты, смогут выражать свое мнение в колонках или статьях. Независимо от возраста все школьники смогут участвовать не только в жизни школы, но и района, города и даже страны.

Система образования многогранна и разнообразна, но во всем этом разнообразии особое место занимает художественное воспитание, дающее творческий и эмоциональный опыт, который поможет во взрослой жизни. Только целенаправленное вовлечение школьников в разнообразную творческую деятельность способно развить их природные творческие силы, сформировать духовные потребности и подняться до понимания подлинного искусства и красоты действительности.

В последствии интернет телеканал, может быть преобразован в кабельный или спутниковый.

Таким образом создается почва для в единого школьного медиа центра со своим те-

Алексей ПОКРОВСКИЙ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ УРОКА

Воспитание – это нервная система образования.

Федеральный Закон «Об образовании» содержит основную формулировку о воспитании:

«... под образованием понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином установленных государством образовательных уровней».

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Воспитание на уроке складывается в школе на основе письма Министерства Образования и науки от 02.04.2002. «О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в ОУ»: «Приоритет в образовании отдается воспитанию, которое должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированный в процесс обучения и развития».

Проблема воспитательного аспекта урока затрагивает различные стороны функционирования классно-урочной-предметной системы современной школы. Подсчитано, что каждый современный российский школьник, получает в начальной школе около 3800 уроков, в основной и полной средней – около 9000 уроков. Если вычесть средний процент пропуска по болезни (= 15%), получим 10900 уроков на каждого среднего российского ученика.

Эти-то одиннадцать тысяч стандартизованных своим особым образом «актов школьного воздействия» и оказываются главным средством формирования характера, ментальности и привычек поведения каждого гражданина. Именно на уроках вырабатывается главный

мотив жизненной стратегии: активного достижения успеха или пассивного избегания неприятностей. Базой развития и воспитания ребенка продолжают оставаться фундаментальные знания, которые он получает в ходе образовательного процесса.

Профессионализм учителя заключается не столько в методической грамотности, сколько в умении отбирать материал к уроку, определять его образовательные и воспитательные возможности. Талант педагога – в тонком чувствовании возможностей своего предмета в формировании моральных, интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств личности.

Итак, параметры, по которым идет оценка воспитательного аспекта урока:

- умение учителя осознавать, реализовывать воспитательную цель урока;

- получение учащимися полезной практической информации, необходимой для жизни;

- преобладание коллективных, групповых, индивидуальных методов работы с учащимися;

- организация деятельности учащихся на уроке (самостоятельная, творческая, исследовательская, проектная и др.);

- использование игровых методов на уроке;

- построение диалога «учитель – ученик»;

- умение организовать ситуацию успеха;

- практическое использование здоровьесформирующих приемов и методов;

- стиль отношения учителя с учащимися;

- общая психологическая атмосфера, эмоциональный фон урока.

В отличие от целей обучения воспитательные цели вовсе не обязательно и даже некорректно объявлять ученикам. Это стратегические цели

образования и общества в целом, которые призван из урока в урок реализовывать в повседневной практике учитель.

Поэтому каждый учитель должен четко уметь формулировать для себя воспитательную цель урока. Для учителя на конкретных уроках могут приобретать соответствующее выражение:

- вызвать заинтересованность в ...;
- пробудить любознательность;

- возбудить готовность решать задачи самостоятельно;
- побудить учащихся к активности;

- закрепить уверенность в ... и т. п.

Эмоциональность учителя в подаче материала: речь, мимика, жесты.

Так что же такое диалог? Диалог (от греч.) – разговор, беседа.

Монолог, монологическая речь (от греч. *monos* – один, *lógos* – слово, речь), вид речи, совсем или почти не связанной (в отличие от диалогической речи) с речью собеседника ни в содержательном, ни в структурном отношении.

Говоря об учебном диалоге, следует учитывать ряд организационных моментов:

- ни одна реплика такого диалога не может остаться без ответа;

- учебный диалог строго ограничен по времени;
- если ученик не активен, значит, он испытывает недостаток знаний;

- речевые характеристики учебного диалога связаны с требованием полных ответов.

Учебный диалог в развивающем обучении – это не фрагмент, а форма урока. Задача учителя, организующего учебный диалог, постепенно вместе с детьми выработать правила ведения диалога:

- правила корректного ве-

дения диалога;

- предотвращение «словесной драки»;
- логичность и доказательность речи;

- этикетные фразы для ведения диалога;
- конструктивное завершение диалога независимо от того, пришли ли разговаривавшие к единому мнению;

- мимика, жестикация;
- внимательность к говорящему, выслушивание его мнения до конца;

- активная работа каждого ученика;
- доверие друг к другу;

- обязательное использование занимательной наглядности;
- дидактические игры;

- парные и групповые творческие задания;
- индивидуально- дифференцированный подход (личностно-ориентированный подход);

- комплекс поощрительных мер за любые положительные достижения в учебе;
- создание оптимальной благоприятной образовательной среды.

Стиль отношения учителя с учащимися можно определить и как профессиональное взаимодействие педагога с учениками, направленное на установление доверительных отношений между ними.

Можно выделить шесть основных стилей отношения с учащимися:

- авторитарный (самовластный стиль руководства), когда учитель осуществляет единоличное управление коллективом учеников, не позволяя им высказывать свои взгляды и критические замечания, педагог последовательно предъявляет к учащимся требования и осуществляет жесткий контроль за их исполнением;

- авторитарный (властный) стиль допускает возможность для учеников участвовать в

обсуждении вопросов учебной или коллективной жизни, но решение в конечном счете принимает учитель в соответствии со своими установками;

- демократический стиль предполагает внимание и учет преподавателем мнений учащихся, он стремится понять их, убедить, а не приказывать, ведет диалогическое общение на равных;

- игнорирующий стиль характеризуется тем, что учитель стремится как можно меньше вмешиваться в жизнедеятельность учащихся, практически устраняется от руководства ими, ограничиваясь формальным выполнением обязанностей передачи учебной и административной информации;

- непосредственный, алогичный стиль – учитель в зависимости от внешних обстоятельств и собственного эмоционального состояния осуществляет любой из названных стилей руководства, что ведет к дезорганизации и ситуативности системы взаимоотношений преподавателя с учениками, к появлению конфликтных ситуаций.

Вместе с тем, в зависимости от бедности или богатства применяемых на уроках методических приемов, развивается та или иная степень подвижности интеллекта, вырабатывается здравый смысл, формальная логика, наконец, возможность видеть эмоциональное состояние и мыслительный аппарат у себя и других «как бы со стороны».

Ясно, что лишь на этом пути появляется возможность воспитывать взаимопонимание, воспитывать стремление услышать другого, понять и принять его мотивы, разобравшись в себе, увидеть себя «другими глазами». Все это, с одной стороны, воспитывает совесть, а с другой – формирует нравственность.

По мере ухудшения экономического положения в мире все больше участников рынка обращает свое внимание на золото и серебро, как альтернативу мировым валютам. Спрос на драгоценные металлы оказывается столь велик, что даже на «бумажном» рынке монетарных металлов возникают проблемы. Крупным игрокам не удается достаточно быстро создавать даже «бумажное» золото, чтобы удерживать его от роста. Процесс еще больше осложняется, когда многие покупатели «бумажного» металла осознают, что они в реальности купили воздух и владеют не реальным металлом, а всего лишь бумажными расписками, обязательствами, которые их контрагенты не могут выполнить потому, что металла у них просто нет.

Когда это произойдет, придет и осознание того, что обязательства по поставкам «бумажного» золота и серебра мало чем отличаются по своей сути от тех бумажных валют, которые были в них вложены. На текущий момент все обращающиеся в мире валюты ничем друг от друга не отличаются, поскольку ничем не обеспечены и являются бумажными декретными деньгами. Из всех присущих деньгам функций для них характерна лишь одна – расчетная. Все ва-

О. ГУЩИНА

ВАЛЮТЫ И ДЕНЬГИ. ВОЙНА НА ИСТОЩЕНИЕ

Глобальные рынки физического золота и серебра удивительно малы по своим современным масштабам. В текущих биржевых ценах годовая добыча золота не превышает 80 миллиардов, а серебра – 12 миллиардов американских долларов. Сушью копеек по меркам фондового рынка, валового внутреннего продукта ведущих стран или размеров накопленных ими долгов. Объемы физических монетарных металлов в значительной степени размываются за счет «бумажного» золота и серебра. Это бумажные требования и обязательства по поставке драгоценных металлов, возникающие в результате биржевых сделок или принимаемых на себя обязательств банками, хедж-фондами и прочими участниками рынка. В подавляющем большинстве случаев они не предусматривают физической поставки и служат для спекулятивной игры на бирже и, что еще более важно, манипулирования и контроля за ценами монетарных металлов. Несмотря на формальные обязательства продавцов поставить физический металл, у них обычно нет реального обеспечения, это не более чем обещания, выполнять которые никто не собирается.

По мере ухудшения экономического положения в мире все больше участников рынка обращает свое внимание на золото и серебро, как альтернативу мировым валютам. Спрос на драгоценные металлы оказывается столь велик, что даже на «бумажном» рынке монетарных металлов возникают проблемы. Крупным игрокам не удается достаточно быстро создавать даже «бумажное» золото, чтобы удерживать его от роста. Процесс еще больше осложняется, когда многие покупатели «бумажного» металла осознают, что они в реальности купили воздух и владеют не реальным металлом, а всего лишь бумажными расписками, обязательствами, которые их контрагенты не могут выполнить потому, что металла у них просто нет.

Когда это произойдет, придет и осознание того, что обязательства по поставкам «бумажного» золота и серебра мало чем отличаются по своей сути от тех бумажных валют, которые были в них вложены. На текущий момент все обращающиеся в мире валюты ничем друг от друга не отличаются, поскольку ничем не обеспечены и являются бумажными декретными деньгами. Из всех присущих деньгам функций для них характерна лишь одна – расчетная. Все ва-



люты конкурируют между собой в гонке к финишной черте – полному обесцениванию, и основной вопрос заключается в том, какая из них в данный конкретный момент будет обесцениться быстрее, чем другие. Если валюта девальвируется медленнее конкурентов, она проигрывает. Если она обесценится быстрее, чем конкуренты, это ее соперники, результат тот же.

К тому же у необеспеченных валют есть и еще одна черта, на которую мало кто обращает внимание. Они конкурируют между собой и оцениваются друг относительно друга. Поэтому их котировки представляют собой лишь относительные величины, мало чем связанные со стоимостью реальных товаров. Все мировые валюты коллективно обесцениваются относительно друг друга, и это легко увидеть по изменению ценников в магазинах и на бензозаправках. Однако в сравнении с продуктами питания или энергоносителями есть один товар, принципиально отличающийся от них. Этот товар – золото или де-факто мировые деньги. Бумажные валюты обесцениваются прежде всего относительно них. Именно обеспеченные деньги являются основным и принципиальным конкурентом нео-

беспеченных бумажных валют, выпускаемых по всему миру центральными банками. Поэтому позволить золоту дорожать, для современной банковской системы, построенной исключительно на доверии к бумажным валютам, смерти подобно. Это подрывает существующую систему, позволяющую перераспределять общественное богатство в пользу тех, кто производит эти валюты, и в первую очередь – мировую резервную валюту. На сохранение существующего положения вещей за прошедшие четыре года были брошены значительные ресурсы, но в отличие от возможного ничем неограниченного выпуска бумажных валют, запасы физического золота (и серебра) во все времена были конечны. Когда у одной из противоборствующих сторон в прежние времена заканчивались деньги на ведение войны, она обычно терпела поражение. Нечто подобное мы наблюдаем и сейчас. Разница лишь в том, что открытые боевые действия ограничиваются локальными конфликтами, а основным полем боя являются экономика и финансы. При этом противоборствующими сторонами этого конфликта являются не только отдельные государства и даже не столько они, сколько население, с од-

ной стороны, и система прежде всего западных центральных и близких к ним транснациональных банков, с другой. Кризис, начавшийся в 2008 году, явился первым его наглядным проявлением. Банкам и властям удавалось тогда удерживать ситуацию от широкомасштабного краха, но основная причина кризиса – накопившиеся до критического предела искажения в финансовой системе, построенной на бумажных необеспеченных валютах и долге – так и осталась неразрешенной. Манипуляции с биржевыми ценами «бумажного» золота и серебра, подкрепленные поставками на мировой рынок реального металла, позволили временно снизить их мировые цены, но они не решились главной задачи. Население и иные участники рынка не только не стали распродавать имевшиеся у них физические запасы, но более активно продолжали пополнять их. В результате имевшиеся у западных банков запасы реального золота и серебра были в значительной степени истощены. Падение фондовых индексов, введение отрицательных процентных ставок по депозитам, падение мировой торговли и рост глобальной нестабильности естественным образом вновь обратили внимание насе-

ления на драгоценные металлы. На этот раз к старым участникам, оставшимся на рынке, начали присоединяться новые. Как только это начало происходить, в силу крайней узости рынков золота и серебра, и отсутствия достаточных резервов у противной стороны, их мировые цены начали вновь расти, привлекая все больше новых участников. Чем активнее будет происходить этот процесс, тем больше может появиться желающих присоединиться к нему, тем до больших высот могут взлететь цены золота и серебра, и тем меньшим доверием могут пользоваться бумажные валюты, пока доверие к ним и прочим бумажным «активам» не окажется полностью подорвано. Это станет их естественным финалом, когда они обесценятся до нуля, а им на смену вновь придут твердые обеспеченные деньги. Лишь тогда станет окончательно понятно, какие мировые экономики являются лидерами, а какие – отстающими, и кто лучше других разбирается в экономике. Лишь тогда, когда на смену бумажным, необеспеченным валютам придут твердые обеспеченные деньги, станет возможен новый реальный подъем мировой экономики.

А. ЛЕЖАВА

Оборудование дистанционного обучения

HT-TC.com

открытый мир
Группа компаний

ПРОБЛЕМА НАРКОМАНИИ НА УРОКАХ ХИМИИ И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Будьте бдительны, всё не так просто.

*То, что может быть лекарством для одного, может оказаться
отравой для другого.*

Наркотики являются одним из бичей всего человечества. Практически вся история развития нашего общества связана с их использованием. Данные о наркотиках берут свое начало с древних времен. Факты употребления были найдены в записях цивилизации шумеров ещё в 5 веке до нашей эры. Также их можно найти и в дописьменный период. Археологически исследованиями доказано, что людям было известно пиво и другие алкогольные напитки в 7 веке до нашей эры. Ещё во времена каменного века было известно о таких наркотиках как кокаин, гашиш и опиум, о том, что их использовали в лекарственных и религиозных обрядах. Началом же употребления синтетических наркотиков является 20 век. В эти времена началось их производство, и с каждым годом появляются все новые и новые разновидности. На сегодняшний день есть почти все синтетические аналоги природных наркотиков. Многие из них ничем не уступают прототипам, а иногда и превосходят в воздействии на организм человека.

В России проблема наркомании стоит особенно остро. Все-таки именно наша страна находится на третьем месте в мире по количеству наркоманов, уступая только Афганистану и Ирану. Поэтому так необходимо, чтобы каждый, а особенно подросток, знал, чем грозит прием наркотических препаратов. Тема профилактики – серьезная и важная. Однако в школе ее почти не касаются. Практически профилактика сводится к беседам или лекциям, которые в большинстве случаев неэффективны. С какими заголовками выйдут наши стенгазеты, или как называются наши классные часы? Наркоман – потенциальный преступник; Наркомания – преступление или болезнь; Торговцы “белой смертью”; Криминал ради “кайфа.” Очевидно, что на таких классных часах проходят стереотипные рассказы о вреде употребления интоксикантов, знакомые уже из СМИ. Почему же дети так неохотно посещают такие мероприятия? На это есть несколько причин.

Тема наркотиков многие годы казалась безвыходной проблемой. В целом, в общественном сознании, она звучит как тупиковая. Рассказы о мас-

штабах трагедии создают тягостное впечатление топтания на месте. Более оптимистично выглядят сообщения, касающиеся противодействия незаконному обороту наркотиков. Но в большинстве случаев лишь печеряются многочисленные цифры килограммов изъятых наркотиков, ликвидированных притонов и лабораторий, взятые из СМИ. Складывается впечатление, что, сколько бы правоохранительные органы ни старались, точек и притонов будет становиться все больше.

Значительно реже на классных мероприятиях встречается описание состояния человека под действием того или иного наркотика. Обычно это связано с описанием жизни наркомана или его исповедью. И хотя в целом такие материалы убеждают в опасности наркотиков, однако некоторые яркие описания могут спровоцировать у детей сильное чувство жалости. Подростки могут уйти с чувством вины и безысходности, а ребенок привык получать положительные эмоции.

Потребление наркотиков носит характер моды. Кроме того, ребенок постоянно ищет идеалы для подражания. Таими идеалами часто становятся известные люди. В последнее время, в ряде СМИ, проходит информация о причастности некоторых артистов, спортсменов и других публичных деятелей к наркотикам. Молодым свойственно преобладание физиологических потребностей над эмоционально-волевым контролем собственного поведения, поэтому они воспринимают такую информацию как руководство к действию. Педагог, который разоблачает идеал, будет восприниматься как перестраховщик, а его сообщения о наркотиках, как неинтересная и даже лживая информация.

Наши дети не могут быть оторваны от информации о различных болезнях, и способах их лечения. Сталкиваясь, например, с таким страшным диагнозом как злокачественная опухоль, даже ребенок знает, что лечение проходит с применением некоторых наркотических препаратов. А преподаватель отрицает их лекарственное действие. Значит опять обман?

Сопоставляя всю информацию по теме о наркотиках, я пришла к своему пониманию работы по этому вопросу. Сей-

час наркотики олицетворяют собой палку о двух концах. Нельзя, чтобы у ребенка сложилось исключительно отрицательное отношение к наркотическим веществам. Когда идет только негативная информация, при том же, в некоторых случаях, недостоверная, подросток, из чувства противоречия, может наоборот положительно относиться к наркоманам. В его понимании – это защита перед нападениями взрослых на них. В этом случае все мероприятия по профилактике наркомании могут иметь только отрицательный характер и не достигнуть цели. Но надо соблюдать очень тонкую грань для дозировки положительного влияния некоторых лекарственных наркотических препаратах и способах их применения. На своих уроках и внеклассных мероприятиях я стараюсь работать именно в этом направлении.

Информация о том, что человек может найти достойное применение даже для веществ с такими необычными свойствами дается в начале урока или внеклассного мероприятия.

Например, американский химик Вудхауз так описывал действие закиси азота на своих друзьях: Генри двигался по лаборатории прыжками, высоко поднимая ноги... Господин Томас Льюис впал в ужасный гнев. Он схватил меня за шиворот, дергал за галстук, оторвал воротник, бегал по комнате и лез со всеми в драку... УТейлор упал в обморок, дивившийся

несколько минут». На первый взгляд вещество, так действующее на человека, не может найти практического применения, но теперь оксид азота(I) применяется для наркоза, избавляя людей от страданий.

Первое знакомство европейцев с еще одним наркотическим веществом буквально чудом не закончилось трагедией. Капитана Джеймса Кука и его товарищ спасло лишь то, что они съели небольшое количество рыбы-собака, или фугу. Вот запись, сделанная Куком в 1774 г.: мы почувствовали необычайную слабость сопровождаемую таким ощущением, будто околоченные на морозе руки и ноги сразу попали в огонь. Я уже почти ничего не чувствовал и даже утратил способность измерять тяжесть тел. Капитан Кук очень точно описал действие тетродотоксина, содержащегося в рыбе фугу. Если учесть тот факт, что тетродотоксин в десять раз токсичнее знаменитого кураре, то можно решить, что его можно использовать лишь как яд. Но в действительности его применяют как мощное обезболивающее средство при лечении тяжелых форм проказы и при опухолевых заболеваниях в неоперабельных стадиях.

Амфетамин был получен в 1932 году как средство, подавляющее аппетит. Он сначала нашел военное применение, а затем вошел в мировую психотерапевтическую практику и приобрел массовую попу-



лярность. Сейчас он входит в аптечки спецподразделений армии США. Во время войны этот препарат давали американским летчикам и морякам как средство для снятия усталости, борьбы со сном во время несения службы, повышения бдительности.

С прошлого века наблюдается огромное разнообразие препаратов, синтезированных в лабораториях по всему миру. Хотя делается это во имя науки и медицины, но эффект психоактивных наркотиков часто бывает до конца не изучен. Появление таких наркотиков как экстази, кетамин, ЛСД способствовали благие цели – созданию эффективных медицинских препаратов для борьбы с очень тяжелыми заболеваниями. Действие эффективных медицинских препаратов рассчитано только на организм в состоянии болезни, потому что прием лекарств больным человеком ведет к его выздоровлению, а здоровым – к отравлению организма и нарушению его функций. Ученые должны отказаться от старого клейма и начать финансировать медицинские исследования наркотиков, которые могут быть очень полезными. Впрочем, пока их призывы остаются без внимания.

После освящения некоторых положительных сторон в использовании медициной нар-

котических препаратов, конечно надо указать на отрицательные стороны бесконтрольного употребления наркотических средств. Эта часть урока или внеклассного мероприятия должна быть более длительная по времени и по эффективности применяемых средств. Здесь лучше рассказывать не о «несчастных» и всеми «презираемых» наркоманах, а показывать физические и психологические последствия злоупотребления наркотиками. За 10 лет работы по этому вопросу у меня уже накопилось немало киноматериала, показывающего деградацию личности. Это и шестилетние дети, которые внешне выглядят как маленькие старички с гнилыми зубами, с прободением носовой перегородки, и наркоманы, у которых чисто внешне нельзя определить пол. Скорее это похоже на существо среднего рода с вялой мимикой, с апатичным выражением лица, которое можно охарактеризовать как «потерянное», взгляд бессмысленный, неподвижный, речь монотонная, моторика нарушенная или заторможенная. Вследствие ослабления силы и тонуса мышц происходит тремор – дрожание рук и ног, нарушение походки. Все эти примеры должны со стороны подростка вызывать неприязнь. Очень интересной оказалась организация, несколько лет назад, выездной выставки-лектория из Петербурга. Ее организаторы привезли в Коломну восковые экспонаты людей-наркоманов, среди которых были, в свое время, известные личности. Также в качестве экспонатов были представлены органы, пораженные различными заболеваниями, связанными с употреблением наркотиков. Выставку посетили учащиеся с 9 по 11 классы. И это произвело огромное впечатление на детей. Хотелось бы, чтобы та-



кие мероприятия проводились чаще. Мне кажется, что нужно минимизировать информацию об эйфорическом наркотиков, которая может для кого-то быть привлекательной. Наверное, полезнее, чем информация о действии наркотиков, будет информирование о деградации физической и психической и о путях выхода, существующих видах помощи.

А для педагогов нужна информация о том, какие программы профилактики оказались в мире эффективными или неэффективными, какие инициативы родительской общности привели к позитивным изменениям.

Заканчивая проведение любого мероприятия по профилактике наркомании, необходимо до подростка донести мысль, что нет плохих веществ, есть лишь люди, которые не могут или не хотят использовать их для благих целей. От каждого из нас сейчас зависит то, как будут люди воспринимать наркотические вещества: как смертельную опасность или как лекарство, способное помочь человеку.

Представленный материал на уроках химии и внеклассных мероприятиях – попытка защитить школьников от стремительно распространяющейся наркомании. Вооружить детей знаниями – вот первоочередная задача, которую необходимо решать, при освящении этого вопроса. Учитель химии, владеющий определенной научной информацией, может помочь своим ученикам и коллегам Я представила свой опыт в решении этой проблемы. Надеюсь, что этот материал не станет для вас просто интересной информацией, а послужит своеобразной заготовкой для создания своего творческого проекта.

Г. ЕТУМЯН

Факультет психологии и социальной работы Московского гуманитарного университета

ведет подготовку бакалавров и магистров по следующим образовательным программам:

- Психологическое сопровождение жизнедеятельности человека и общества
- Психология и социальная педагогика, Психология и педагогика дошкольного образования
- Социальная работа в здравоохранении, Социальная работа в системе социальных служб
- Социология молодежи
- Психологическое консультирование и психокоррекция
- Социальная и организационная психология
- Педагогический менеджмент



24 апреля 2016 года - День факультета психологии и социальной работы

Сайт Московского гуманитарного университета: www.mosgu.ru



РОДИТЕЛЬСКИЙ КОНТРОЛЬ

ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ РЕБЕНКА ЗА КОМПЬЮТЕРОМ

Родительский контроль – комплекс правил и мер по предотвращению негативного воздействия сети Интернет и компьютера на ребёнка.

В глобальной сети Интернет содержится огромное число нежелательной для детского восприятия информации: сцен насилия, контента для взрослых, материалов националистического и экстремистского содержания. Доступ к ресурсам Интернета ребенок может получить с домашнего компьютера с мобильного телефона, планшета. Также у ребенка есть возможность получения несоответствующей информации из установленных локально программ. Например, видеоплееры с просмотром различных «недетских» сюжетов, прослушивание аудио записей, просмотр картинок и чтение сохраненных локально текстов.

Главной защитой ребенка от нежелательной информации в окружающем его мире является воспитание. Инструменты защиты от негативного контента можно рассматривать только как вспомогательные меры.

Сколько времени ребенок может проводить перед экраном монитора? Как долго ему позволено играть в игры? Как сделать времяпровождение маленького пользователя в интернете безопасным? На эти и многие другие вопросы в каждой семье дадут свои ответы.

Тем не менее, о том, что проблема родительского контроля давно стала общей, говорит то, что средства для ограничения доступа к приложениям, играм и сайтам были включены в состав Windows Vista, а затем и в Windows 7.

В Windows 7 можно устанавливать ограничения на использование детьми компьютера и повысить их безопасность в Ин-

тернете, не контролируя каждое их действие лично.

Как включить функцию родительского контроля для учетной записи обычного пользователя?

1. Откройте раздел «Родительский контроль». Для этого нажмите кнопку Пуск, выберите пункт Панель управления, а затем в разделе Учетные записи пользователей и семейная безопасность щелкните «Установить родительский контроль для всех пользователей», если отображается запрос на ввод пароля администратора или его подтверждения, укажите пароль или предоставьте подтверждение.

2. Выберите учетную запись обычного пользователя, для которой следует включить родительский контроль. Если учетная запись обычного пользователя еще не настроена, нажмите Создать учетную запись пользователя, чтобы настроить новую учетную запись.

3. В группе Родительский контроль выберите пункт Включить, использовать текущие параметры.

4. После включения родительского контроля для учетной записи обычного пользователя, которая назначена ребенку, можно настроить отдельные параметры контроля.

• Ограничение времени, проводимого ребенком за компьютером. Можно ограничить время, в течение которого детям разрешен вход в систему. Это не позволит детям входить в систему в течение определенного периода. Можно установить разные разрешенные часы доступа для каждого дня недели. Если в момент окончания разрешенного периода времени дети работают за компьютером, происходит автоматический выход из системы.

• Установление запрета на доступ детей к отдельным играм. Можно контролировать



доступ к играм, выбирать допустимую возрастную категорию, выбирать типы содержимого, которые следует блокировать, и устанавливать разрешение или запрет на доступ к отдельным играм.

• Установление запретов на использование детьми отдельных программ. Можно запретить детям доступ к определенным программам.

Если же на вашем домашнем компьютере установлена операционная система Windows XP, то вы можете ограничить доступ ребенка к компьютеру посредством создания учетной записи с

паролем, а для реализации родительского контроля установить бесплатную программу Crawler Parental Control 1.1.0. Дистрибутив программы свободно распространяется и его можно загрузить по ссылке <http://soft.mydiv.net/win/download-Crawler-Parental-Control.html>.

Программа Crawler Parental Control предоставляет широкий набор инструментов для родительского контроля, заметно опережая многих платных конкурентов.

Краткое описание возможностей:

1. Работа с разными аккаун-

тами.

2. Установка временных рамок как в виде временного диапазона, так и общего времени использования.

3. Установка запрета на доступ к папкам и запуск определенных файлов.

4. WWW-контроль.

5. Скриншоты экрана через определенные промежутки времени.

6. Функция слежения за действиями ребенка. И многое другое.

Психологи рекомендуют ограничивать время, проводимое ребенком за компьютером, 1,5 часами в сутки. Школа обязана выполнять СанПиНы (от 3 марта 2011 года) и другие нормы, обеспечивающие здоровье и безопасность учащихся.

Выдержка из приложения 7к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (Предложения по организации работы с ПЭВМ).

1. Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией зрения непосредственно на экране ВДТ, на уроке не должна превышать:

- для обучающихся в I - IV классах - 15 мин.;

- для обучающихся в V - VII классах - 20 мин.;

- для обучающихся в VIII - IX классах - 25 мин.;

- для обучающихся в X - XI классах на первом часу учебных занятий - 30 мин., на втором - 20 мин.

Взрослые несут ответственность за воспитание и развитие детей. Для защиты ребенка от доступа к нежелательной информации за компьютером есть много различных программных решений, но ребенок может получить незащищенный доступ к интернету, например, у друзей или с мобильного телефона. Поэтому лучше заранее договориться с ребенком о правилах использования Интернета и объяснить их значение для безопасности.

Е. ПЛАЗУНОВА

Intel трансформирует современные рабочие места с помощью процессоров Intel® Core™ vPro™ 6-го поколения

• Новые процессоры Intel® Core™ vPro™ 6-го поколения являются лучшими процессорами корпорации для бизнеса, которые обеспечивают до 2,5 раз более высокую производительность, в 3 раза более длительное время работы от аккумулятора и в 30 раз более высокую скорость обработки графики по сравнению с 5-летними ПК1, 2, 3, 4.

• Процессоры Intel Core vPro

6-го поколения теперь поддерживают Intel® Authenticate Solution, решение для многофакторной идентификации с поддержкой аппаратных технологий, которое усиливает защиту идентификации на ПК.

• Выпущен целый ряд современных ПК для бизнеса, включая устройства формата 2-в-1 на базе процессоров Intel Core vPro 6-го поколения.

• Intel продвигает трансформацию рабочих мест с помощью новых функций, реализованных в Intel® Unite™, решении для организации совместной работы.

САНТА-КЛАРА (Калифорния), 19 января 2016 г. – Intel сегодня объявила о доступности семейства процессоров Intel® Core™ vPro™ 6-го поко-

ления, предназначенных для современных корпоративных пользователей. Новое поколение процессоров Intel Core vPro удовлетворяет потребности крупных компаний в безопасности и продуктивности работы с помощью новых инноваций в области безопасности идентификации, увеличенной производительности и улучшенной совместной работы. Новые процессоры предназначены для систем формата 2-в-1, систем Ultrabook™, моноблоков и настольных ПК.

«Благодаря новому дизайну ПК, возросшей производитель-

ности и более длительному времени работы от аккумулятора, процессоры Intel Core и Intel Core vPro 6-го поколения устанавливают новый стандарт компьютеров для бизнеса, – сказал Том Гаррисон (Tom Garrison), вице-президент и руководитель подразделения Business Client корпорации Intel. – За счет реализации дополнительных функций обеспечения безопасности на аппаратном уровне Intel сделала новейшие модели ПК составной частью общей концепции защиты компаний, поэтому корпоративные пользователи стали более защищенными и продуктивными. ☺

ПАРАД УДАРНЫХ



Общероссийское отраслевое объединение работодателей «Федеральная Палата культуры» и Фонд содействия развитию фестивалей на Красной площади «Спасская башня», проводят с 28 мая по 1 июня 2016 г. в г. Москве Международный молодежный фестиваль - конкурс «Парад ударных инструментов» («DrumsfestRussia»).

Уже шестой год конкурс собирает тысячи юных талантов не только из России, но и из многих зарубежных стран. В жюри звезды российского и зарубежного исполнительства на ударных инструментах, которые во время конкурса являются с участниками конкурса и гостями фестиваля своими секретами виртуозной игры на мастер-классах и выступают на концертных площадках города Москвы.

Для участников фестиваля конкурс и всех гостей вход свободный. Аналогов такому конкурсу по масштабу и профессионализму во всем мире нет.

10 номинаций, возрастные категории от 9 лет до 28 лет.

География конкурса с каждым годом расширяется: США, Франция, Нидерланды, Куба, Казахстан, Украина, Эстония, Беларусь и 20 регионов России (респ. Тыва, Татарстан,

Башкортостан, Дальний Восток, Сибирь, Санкт-Петербург, Карелия, Калининградская область, Московская область и т.д.). Самое зрелищное мероприятие – это конкурс маршевых ансамблей ударных инструментов

и духовых оркестров с элементами дефиле, выступление на ударной установке и национальных ударных инструментах.

В номинации «Маримба-соло» и «Вибрафон-соло» студенты и начинающие профессионалы, показывают свое мастерство игры четырьмя палочками, исполняя сложную современную музыку. Самые маленькие участники конкурса в номинации «Оркестровые ударные инструменты» и «Классические ансамбли ударных инструментов» порадуют зрителей оригинальными переложениями известных композиторов таких как Л.Бетховен, П.И.Чайковский, А.Моцарт, Ф.Шопен, И.Стравинский, Д.Шостакович и др.

Во время фестиваля кон-

курс на площадках проходят выставки ведущих мировых фирм по изготовлению ударных инструментов, которые активно участвуют в призовом фонде, награждая победителей ценными подарками. Во всех 10 номинациях специальное вручение денежной премии-ГРАН-ПРИ.

Фестиваль-конкурс широко освещается на соц.сетях и интернет-форумах, на информационных площадках российских и зарубежных СМИ, афишах, буклетах, баннерах. Будет выпущен специальный выпуск журнала Community drum Russia, посвященный этому уникальному событию. На трех площадках будет размещена наружная реклама спонсоров и всех фирм, ор-

ганизац и й, поддерживающих фестиваль-конкурс, и в целом развитие эстетического воспитания подрастающего поколения.

О подготовке к проведению конкурса и о самом конкурсе будет снят документальный фильм творческой группой кинематографистов из Санкт-Петербурга.

В основу фильма лягут события конкурса «Парад ударных инструментов-2016». Фильм будет затрагивать злободневный, и в тоже время вечный во всем мире вопрос: развития эстетического воспитания подрастающего поколения.

В этом году конкурс пройдет на базе Московского дворца пионеров на Воробьевых горах, в Парке им. Горького, а Гала-концерт победителей конкурса состоится 1 июня у стен Кремля в Александровском саду.

Победители в номинациях «маршевые духовые» и «ударные оркестры» получат право выступать на Международ-

ном военно-музыкальном фестивале на Красной площади «Спасская башня - детям 2016».

Мы искренно приглашаем всех желающих приехать на это яркое событие.

Мы приглашаем поучаствовать спонсоров и меценатов, представителей власти, которые могут помочь детям и подросткам приехать в Москву.

Мы также просим представителей СМИ, атташе по культурным связям дипломатических миссий, международных фондов и центров национальной культуры, национальных общин доставить информацию о фестивале в свои страны, регионы и города, тем самым помочь молодым дарованиям успешно подготовиться к конкурсу.

Забота о будущем нашего юного поколения - залог процветания и стабильности - истина на все времена, в любой точке земного шара.

Исполнительный Президент ООП «Федеральная Палата культуры» Е. ПОТАПОВ

Президент Международного молодежного фестиваля – конкурса «Парад ударных инструментов» А.БИЛЕНЬКИЙ



АНАТОЛИЙ КОХАН - КРАТКО О ЗДРАВООХРАНЕНИИ, ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКЕ РОССИИ, СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ И ЖИЛЬЕ

СОЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

В истории взглядов на здравоохранение немало примеров, когда лекарям платили пока потенциальный пациент здоров и прекращали платить, если он начинал болеть. Человеку нужно здоровье, чтобы выполнять социальную миссию.

Здоровье нужно сохранять не только развитием медицины, но и распространением здорового образа жизни, обеспечения жилищных условий и условий труда, сбалансированной здоровой пищей. Что касается медицины, то лечит не больница, а врач. Необходимо совершенствовать меры ответственности за неоказание помощи, распространение и навязывание сомнительных препаратов и платных медицинских услуг. И, конечно, нужно работать над духовным и физическим здоровьем нации.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ И ПРОМЫШЛЕННАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ

Нужно прекратить играть в экономические азартные игры и заняться хозяйственной деятельностью. Все делают люди.

Нужно работать над производством средств производства и развитием технологий передового научно-технического

уровня. Нужно пересмотреть управление технологическими отраслями и минимизировать хозяйственные методы управления в науке.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Это высоко развитое промышленное производство. Это производство сырья для продуктов питания промышленности. И его нужно развивать соответственно. Мы должны развивать его исходя из этого без отрыва от переработки. Нужно развивать не сельхоз производство, а пищевую промышленность. Мы должны выпускать безопасную пригодную для жизни и здоровья человека пищу. Тогда мы будем номер 1 в мире.

ЖИЛЬЕ

Жилье нужно дать всем нуждающимся, это вызов времени, вопрос в том, где и кому. У нас жилье есть и оно не востребовано. Нужно пересмотреть стратегию градостроительства.

Нужно иметь резерв социального жилья там, где люди работают. Нужно развивать коммуникации сельской местности, чтобы привлекать в зоны здоровой жизни людей с удаленной работой и образовательные учреждения. Нужно понимать где необходим людской резерв и какой профессиональной квалификации.

Мы должны прекратить практику оставления людей там, где они не нужны и социально оторваны.



ПУБЛИКАЦИЯ НАУЧНЫХ РАБОТ **БЕСПЛАТНО**

Научный центр «Открытый Мир» и редакционно-издательский совет научного сборника «Современная школа России. Вопросы модернизации» приглашают работников системы образования и культуры принять участие в XVI Международной научно-практической конференции

КОНФЕРЕНЦИЯ СОСТОИТСЯ 28 июня 2016 г.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:

- 01.00.00 Физико-математические науки;
- 05.00.00 Технические науки;
- 07.00.00 Исторические науки;
- 08.00.00 Экономические науки;
- 09.00.00 Философские науки;
- 10.00.00 Филологические науки;
- 12.00.00 Юридические науки;
- 13.00.00 Педагогические науки;
- 19.00.00 Психологические науки;
- 22.00.00 Социологические науки;
- 23.00.00 Политические науки;
- 24.00.00 Культурология.

и пройдет в очно-заочном формате. Материалы конференции будут опубликованы в форме сборника научных статей и разосланы авторам, а также доступны в электронном виде на сайтах russia-school.com и science.russia-school.com.

Сборнику будет присвоен ISSN, УДК, ББК.

Заявки на участие принимаются до 10 марта 2016 г. на электронную почту: gazeta@owc.ru.

Рекомендуемый объем материалов – от 2 (3 600 знаков, включая пробелы) машинописных страниц до 8 (14 400 знаков, включая пробелы) машинописных страниц.

Материалы предоставляются в текстовом редакторе Microsoft Office Word.

Не допускается направление в редакцию работ, которые посланы в другие издания или напечатаны в них. После принятия решения о публикации статьи в журнале автор может оформить подписку на сборник, для получения печатного экземпляра или получить выходные данные в редакции. Подписной индекс сборника в каталоге «Пресса России»: «Газеты и журналы» (ОАО «РОСПЕЧАТЬ») – 84573.

Информация, представленная авторами (как на русском, так и на английском языках), будет передана в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Подробный порядок участия в конференции и публикации статей доступен на официальном сайте научного сборника «Современная школа России. Вопросы модернизации» www.science.russia-school.com.

Всероссийская газета «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА РОССИИ»

Учредитель и издатель:

Закрытое акционерное общество «Компания «Открытый Мир».
Территория распространения: Российская Федерация
Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-44513 от 08.04.2011 года

Главный редактор: Анатолий КОХАН

Редакционная коллегия: Горшкова Н.М., Ермаков Т.А.,
Марков Е.А., Шудегова С.Ю.

Адрес редакции: 107023, г. Москва, ул. Малая Семеновская, д. 11/2, стр. 7
Тел.: +7(499)788-72-39; +7(495)226-25-88. E-mail: mail@owc.ru

Отпечатано в АО «Красная Звезда»

123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
<https://www.redstarph.ru>, E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Общий тираж: 50 000 экз. Заказ № 1305-2016

Время подписания в печать: по графику: 23.03.2016 г. 14.00, фактически: 16.00.

Цена свободная.

Мнение редакции газеты может не совпадать с мнениями авторов материалов. При перепечатке материалов ссылка на газету «Современная школа России» обязательна.

Подписной индекс в каталоге ОАО «РОСПЕЧАТЬ» 25256

Официальный сайт газеты «Современная школа России»: www.russia-school.com

ISSN 2305-3798